

## Teatro con mayoría de edad

ANDRÉS SEOANE | Publicado el 25/08/2015



Entre el 25 y el 29 de agosto se celebra en Ciudad Rodrigo la XVIII Feria del Teatro de Castilla y León, el mejor escaparate para conocer las últimas novedades y propuestas del sector escénico. La diversidad de estilos y formatos será protagonista de una cita que, en el marco de su programación oficial, ofrecerá 49 representaciones que 40 compañías de Italia, Chile, Portugal y España llevarán a 16 escenarios de la localidad salmantina. La localidad de Ciudad Rodrigo será un año más escenario de la Feria del Teatro de Castilla y León, que alcanza su XVIII edición consolidándose como un claro referente en el sector. Dieciocho años a sus espaldas y más de 30.000 espectadores que, cada año, asisten a la feria acreditan su posición como un espacio de encuentro, intercambio y participación cultural.

A ellos, se suma la presencia habitual de más de doscientos profesionales, entre ellos programadores culturales públicos y privados, distribuidores, técnicos culturales o productores, facilitando de este modo la contratación de los espectáculos exhibidos, **la internacionalización de las compañías y la creación de empleo en el sector de la Industria Cultural**, un hecho que cobra especial significado en el caso de las creaciones que presentan las compañías de Castilla y León, así como las de Extremadura y Portugal. En este sentido se expresa su director, Manuel González: "El proyecto está plenamente consolidado, ya es un proyecto maduro y los 18 años se viven con mucha responsabilidad porque **no podemos defraudar todas las expectativas para que cumpla sus objetivos de dinamizar el mercado de las artes escénicas**".

Para celebrar su mayoría de edad, la Feria de Teatro de Castilla y León contará con atractivos muy especiales. Un año más, la presencia de las compañías y productoras de la Comunidad será muy significativa, con la participación de **15 formaciones entre las que destacan Teatro Atópico y Cal y Canto que llegan con sendos estrenos absolutos**. Del resto de España González destaca la participación de compañías extremeñas, que este año representarán cuatro montajes "Extremadura es por proximidad y por los estrechos vínculos adquiridos desde el inicio del festival, la comunidad de la que estamos más cerca". A nivel internacional, el director asegura que su mayor preocupación es el mercado luso "**este Festival es el punto de**

**encuentro natural de las producciones españolas y portuguesas**, como se refleja en el cartel de esta edición".

El resto de espectáculos nacionales se completa con la participación de espectáculos de todos los puntos de la península. **Cuatro compañías catalanas, dos de Andalucía, tres con sello madrileño, otras tres gallegas y una de Aragón, una de Valencia y una asturiana completan la nómina de agrupaciones nacionales** seleccionadas. En el apartado internacional, la Feria será escenario de la exhibición de los últimos proyectos artísticos de la formación chilena Teatro de Ocasión, la italiana Cia. Autoportante, que estrenará en España *Fuera al natural* y de **tres compañías lusas, Companhia do Chapito, Este - Estaço Central y Radar 360, cuya obra *Banda Móvel* también es estreno absoluto en nuestro país.**

"El objetivo fundamental a la hora de confeccionar la programación es elegir **espectáculos de claidad artística y que consideremos que pueden tener interés para el mercado profesional y por supuesto para el público**". La Feria apuesta así por el diseño de un programa equilibrado y novedoso, que defiende el talento creativo, la heterogeneidad y la variedad y que apuesta por los nuevos valores de la escena. Tanto es así, que **23 de las 40 formaciones invitadas son nuevas en la programación de la cita mirobrigense**. "Prima mucho la novedad, de ahí la presencia de seis estrenos absolutos, y otros dos en España", reitera el director. A estos hay que sumar también el estreno en castellano de la producción catalana *El Pillo*, de Cascai Teatro, y la gallega *Gatuxo*, de Magín Blanco, además del estreno en Castilla y León de 16 producciones.

Pero la Feria de Teatro de Castilla y León no es únicamente un espacio de exhibición. **Uno de sus objetivos principales es cumplir la finalidad de ser un mercado**. "Ciudad Rodrigo debe situarse como un centro de negocios, un punto de encuentro para el sector donde los profesionales puedan hablar, reflexionar, analizar el mercado y presentar nuevos productos", declara González. Aunque el director también reconoce que las fechas del festival no ayudan, pues a estas alturas las programaciones de otoño de los teatros ya están cerradas, por lo que las obras del festival se representarían a partir de enero de 2016. De todas formas, los datos de la edición precedente son halagüeños **"El año pasado, 9 de cada 10 compañías habían conseguido contrataciones en los cuatro meses siguientes a la Feria**. Es decir, el 87% cerraron bolos a raíz de su participación en nuestro festival", aduce el director.

Lejos del ámbito comercial y como no podía ser de otro modo, la XVIII Feria de Teatro **acogerá también diferentes actividades escénicas vinculadas muy estrechamente al V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús**, que tiene lugar durante el presente año y que constituye una de las celebraciones más especiales para la Comunidad. "La Junta de Castilla y León está llevando a cabo un intenso programa con actividades específicas, por lo tanto la Feria de Teatro, liderada por la Consejería de Cultura y Turismo, ha considerado mostrarse sensible, y hacer voluntariamente un guiño con esta celebración", afirma González.

Entre los guiños que la cita mirobrigense hace a este aniversario destaca la presentación de *Teresa, miserere gozoso*, de Teatro Corsario, que, además, será el espectáculo encargado de dar el pistoletazo de salida a las representaciones programadas. Por otro lado, y en el marco de actividades complementarias, **tendrá lugar un encuentro dirigido a profesionales del sector en el que distintas compañías podrán presentar los montajes producidos relacionados con Santa Teresa**. Finalmente, el público podrá conocer otra nueva faceta de la mística abulense con la puesta en escena de *Teresa, la Jardinera de la Luz*, a cargo del grupo Lazarillo de Tormes de la ONCE de Salamanca, y tendrán la ocasión de asistir a una conferencia de su director, el irlandés Denis Rafter.

También cabe destacar que, al igual que en ediciones precedentes, la programación de la Feria se completará con diversas actividades

complementarias, entre las que cobra gran relevancia la formación. "**La formación de niños y jóvenes en el gusto escénico es fundamental para que el propio teatro perviva** y pase de generación en generación". De este modo, la Feria acredita y refrenda su compromiso con la didáctica y la pedagogía, a través del programa de animación infantil Divierteatro, un conjunto de propuestas destinadas a menores de entre 6 y 16 años que, **en su pasada edición, reunía a más de 5.000 niños y niñas, adolescentes y padres en sus diferentes jornadas** y en cuya programación participan otras cinco compañías más, cuatro de ellas de Castilla y León.

"Divierteatro es un programa de formación de públicos, de acercamiento e introducción de los niños al mundo de las Artes Escénicas, de los afectos y del juego. **El objetivo es de carácter pedagógico, no es solo para entretener a los niños**", explica González". Durante el desarrollo de feria, también se celebrarán cursos, talleres de animación teatral, *workshops*, café-tertulia, presentaciones de proyectos, entrega de premios, rondas de negocios, jornadas de trabajo y reuniones técnicas, **dirigidas a los agentes profesionales que se den cita en Ciudad Rodrigo**.

Ciudad Rodrigo ya está lista, y **todo está preparado para dar comienzo a la gran fiesta del teatro de la comunidad**, un revulsivo cultural que en palabras de su director se traduce en "la dinamización de todo un territorio que comprende el suroeste de Castilla y León y gran parte del noroeste español". Por el momento todos los objetivos se alcanzan uno a uno. Para esta edición, **una semana antes de la apertura ya estaban el 80% de las entradas vendidas**. Un ejemplo más del amplio respaldo que el público otorga a un festival que este año puede alcanzar los 35.000 espectadores.

---